



PROPUESTAS LÚDICO-PEDAGÓGICAS



huellas de un pueblo

SOBRE EL PROYECTO

Delfo, huellas de un pueblo propone el desarrollo de un documental transmedia para contar la historia de vida de Delfo Cabrera, maratonista nacido en 1919 en Armstrong, provincia de Santa Fe, quien en 1948 ganó la maratón olímpica en Londres y se convirtió en un ícono del deporte nacional. La experiencia busca revalorizar las historias de vida de Armstrong, en este caso a partir de la figura de Delfo Cabrera, y contribuir así a la circulación y apropiación del patrimonio histórico de un pueblo. El universo narrativo transmedia comprende una serie web documental, micros de radio, postales, mapas interactivos, un proyecto educativo y otras acciones en territorio.

SOBRE EL PROYECTO EDUCATIVO

En el marco del proyecto general mencionado, el proyecto educativo en particular parte de un cambio de paradigma en el que el proceso es igual de importante que el resultado.

En función de explorar nuevos modos de aprendizaje, se propone la metáfora como posibilidad de conocer otras formas, en tanto creemos que la forma ya es contenido.

Otros formatos, más allá de los tradicionales, pueden resonar y dialogar con la historia de Delfo Cabrera si se parte de la vivencia.

De allí la importancia de la búsqueda de

esas resonancias desde la interrogación que abre a reflexiones colectivas: "¿qué cosas de esta vivencia me conectan con Delfo?".

Es fundamental el registro de los conceptos en el cuerpo para que sea el propio cuerpo el soporte del concepto.

Desde el proyecto educativo se propone otro espacio-tiempo para atravesar con la experiencia del cuerpo, y cuyas huellas permitirán construir las historias particulares y personales. La vivencia como base de la lógica de la transdisciplina en el proceso pedagógico que acercará a la lógica del transmedia en comunicación. Y un denominador común que vincula estas lógicas como nueva forma de entender el conocimiento: los múltiples soportes, la forma espiralada, la no linealidad.

Es importante poner el cuerpo en juego y con él, el cruce de lenguajes y saberes; saberes de las ciencias y de las experiencias, la tecnología, la ingeniería, el arte y las matemáticas, que posibilitan la incorporación de competencias y habilidades como la resolución de problemas o el desarrollo del pensamiento crítico.

En educación, este enfoque garantiza el desarrollo de un conocimiento transversal, en el que los contenidos de cada una de estas ramas no se trabaja de manera aislada, sino de forma transdisciplinar para garantizar un aprendizaje contextualizado y significativo.

El objetivo es acercar la historia de Delfo a los niños, niñas y adolescentes para que

puedan, jugando, conocer no solo sobre su logro deportivo, sino su historia de vida y la de toda una comunidad.

En función de ello, pensamos en maestros y maestras; adultos y adultas que estimulen aprendizajes significativos y diversos, a medida que se utilizan múltiples lenguajes, para profundizar desde diversos ángulos la historia del atleta.

Delfo, huellas de un pueblo invita a explorar otras formas de aprender, otras formas de conocer, sin exclusiones ni limitaciones, a medida que fluyen la creatividad y la imaginación de cada persona. Convoca asimismo a participar activamente y sentirse protagonistas mientras se pinta, corta, arma, mueve, gira, imagina, sueña, crea.

Son cinco los dispositivos para ingresar a la historia de Delfo Cabrera a través de propuestas lúdico-pedagógicas en las que se invita con múltiples lenguajes y saberes a poner el cuerpo en juego. Estos dispositivos, a su vez, se convierten en el puntapié para poder articular escuela con comunidad.



Creemos que cada uno de ellos ofrece diversos caminos por recorrer y experimentar. Y queremos compartir algunos de los que imaginamos para que dialoguen con los que seguramente pueden seguir apareciendo.

Invitamos a instituciones escolares de todos los niveles y modalidades; espacios de educación no formal como talleres, clubes, bibliotecas, museos; a quienes se atreven a enseñar sin dejar de aprender, a recorrer y ampliar estos trazados.

Este material no pretende ser un recetario ni listado de actividades rígido y cerrado, sino ideas y puntas abiertas a desarmarse, rearmarse y recrearse: se trata de animarse a construir nuevos relatos que a su vez se multipliquen en otros en una cadena dinámica.

Pensamos que es importante estimular el pensamiento divergente, y por esto cada punto se abre a la interpretación de cada uno, sin seguir esquemas fijos. Es indispensable que quien coordina pueda cambiar o ignorar lo que no sugiera o no resuene, para utilizar únicamente lo que vaya con cada grupo de participantes.

Y si hay puntas que movilizan más que otras, buscar que se les dé cauce, dejar que se expandan, que sigan creciendo: seguramente allí se alberga un gran potencial para quien coordina y esto replicará en el grupo.

El desafío, entonces, es encontrar y potenciar otros Delfos, otros campeones de la vida. Y así, en una especie de rizoma, desprender otras historias que también merecen ser contadas.

¿Quién dice que sin querer estamos contando nuestra propia historia?

¿Quién dice que sin querer estamos construyendo nuestra propia historia?

Nivel inicial

0 a 7 años

PRIMEROS PASOS



1 **Biografía de Delfo.** Nos disponemos en ronda de almohadones sobre el piso para compartir la biografía de Delfo Cabrera. **VER ANEXO 1**

2 **MemoDelfo** con imágenes importantes en la historia de Delfo. Te invitamos a encontrar el semejante. **VER ANEXO 2**

3 **Ronda de canciones.** Dispuestos en ronda, con manos y piernas disponibles. Una naranja para toda la ronda o una por niño/a para darle complejidad. Pasamos la naranja al compás de la melodía.

Nivel primario: divididos en dos grupos; entradas en canon, reconocimiento y diferenciación de instrumentos.

Naranjitas de oro vendo yo... Pruebe usted señor qué dulce es su sabor... Naranjero, naranjero



CANCIÓN EN DIFERENTES INSTRUMENTOS

<http://ow.ly/AaaP50vbiDO>

OTRA CANCIÓN DE COLOR NARANJA

<http://ow.ly/cXCp50v7e9n>

4 **Época de cosecha.** A Delfo le encantaba trepar los árboles frutales. Construimos una máquina para recolectar naranjas jugando a la puntería y sin necesidad de tener que subir tan alto.



5 **Compartimos el jugo de naranja recién exprimido.** Con ayuda de un adulto, exprimimos las naranjas. Su jugo, además de saciar la sed, es muy bueno por la cantidad de vitamina C que contiene. Esta vitamina nos ayuda a defendernos de los "bichitos" para poder salir a jugar en temporadas de mucho frío como el invierno.

Estos bichitos se llaman "bacterias".

▶ ¿Te animas a dibujar tu "bichito"?

▶ ¿Cómo lo llamarías?

▶ ¿Cómo es su forma?

▶ ¿Qué colores tiene?

▶ ¿Dónde vive?



6 **Emoticones de necesidades.** Todas las fichas boca abajo. Buscamos la pareja correspondiente, descubriendo de a una por vez. Si estamos al sol ☀ usamos gorra 🧢 / Si transpiramos 😓, bebemos agua 💧 / Para pisar bien 👣, calzado adecuado 👟
Para tener energía 💪, un buen alimento 🍌 **VER ANEXO 3**



DEJANDO HUELLAS



1

Delfo y sus zapatillas. Delfo sufrió algunos inconvenientes con sus zapatillas, pero seguro tenía los cordones muy bien atados para resistir tantos kilómetros. Compartimos una poesía para atar los cordones como lo hacía nuestro campeón.

Los cordones (Anónimo)

Los cordones se sueltan
si no los sabes atar,
te cuento un secretito
y muy pronto aprenderás.

Tomando las dos puntas,
una cruz debes formar:
pasa una por la "cueva"
y ahora la estirarás.

Observa... ¡genial!
¡se formó un nudo!
Llévalo hasta abajo
sin ningún apuro.

Toma un cordón
forma una orejita,
el otro la abraza
y se mete en la "cuevita".

Quando ya estén
las dos orejitas,
con un nudo en el medio,
¡Quedarán más bonitas!

Es un juego entretenido,
lo tienes que practicar;
si tiras de las puntas,
se volverán a desatar.



CON LAS ZAPATILLAS REMENDADAS...

Pero las preocupaciones duraron hasta ese ultimísimo momento. Hay pequeñas detalles, cosas ínfimas en las que uno —neófito— no piensa, pero que de pronto descubren su tremenda importancia: ¡las zapatillas!

Zapatillas especiales, con suela de crepe de un centímetro de espesor, que amortiguan los golpes de la planta del pie en su monótona y terrible repercusión de zancadas y zancadas... Y los cordones, ¡cuidado con la rotura de cordones, que representa todo un problema! Por eso Mura, provisto de cinta emplástica y de un par de zapatillas de repuesto, preveía todo con su propia experiencia de atleta que corrió durante muchos años:

—Pero las zapatillas —dice él— nos dieron trabajo antes de comenzar la carrera. Imagínese que como el camino de pedregullo era muy duro o por la calidad de las zapatillas, la cosa es que la suela se despegó... Parecía una tontería, ¿no es cierto? Pero la realidad fué que no pudimos encontrar otro par de esa clase en todo Londres. No había. Entonces tuvimos que arreglarlas a la criolla, emparchán-

dolas con cinta emplástica. Fíjese en la foto de Cabrera, durante la carrera, y observe el detalle. Verá lo que parecían esas zapatillas. Y menos mal que aguantaron, porque las que llevaban de repuesto no eran muy buenas, y sólo estaban para un caso de apuro.

Y así fué cómo Delfo Cabrera comenzó una Maratón olímpica de Londres, con las zapatillas remendadas, una consigna —más de treinta y seis, más de treinta y seis— y todo el equipo olímpico argentino pendiente, quién más, quién menos, de él y de sus dos compañeros.

—Porque mientras los muchachos corrían —comenta Mura— nosotros seguíamos el desarrollo de la carrera con toda una organización. Fué algo improvisado, a la criolla también, pero que funcionó perfectamente...

En el próximo número:

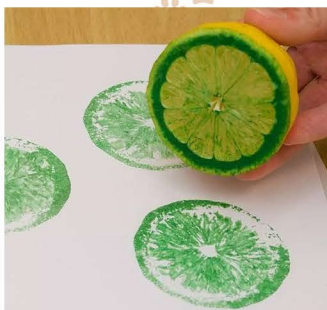
LOS ÚLTIMOS SERÁN LOS PRIMEROS



Revista
"¡Aquí
está!",
15/11/48

2

Huellas.



Sellitos. Con media fruta, construimos un hermoso sellito.

Pintamos la huella de los pies. La reconocemos. Arco-Dedos-Talón. Le ponemos nuestro nombre.

Buscamos un espacio grande donde podamos correr de distintas maneras: chueco, pato, en puntas de pies muy silenciosos, con los talones, pisando con toda la planta, con pasos muy largos, saltando charcos, con pasos muy cortos, tan lento como una tortuga, muy rápido como Delfo Cabrera.

Huellita borroneada. Canticuénticos. R. Hillar - D. Ranallo. Las letras de las canciones nos dejan muchos aprendizajes. No solo nos animamos a cantarla sino también a bailarla. *Castañetas, zapateo y zarandeo, ronda grande y se acabó.*

HUELLITA BORRONEADA (CANCIÓN)

<http://ow.ly/tlt850v7iXK>



1 Entrevista.

- ▶ Armamos una entrevista con preguntas elegidas por los niños y las niñas para hacerle a alguna figura vinculada al deporte de Armstrong.
- ▶ Invitamos a una radio de la ciudad para que transmita en vivo.
- ▶ Visitamos esta misma radio para conocerla y que nos puedan escuchar desde casa.



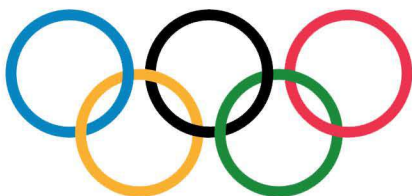
2 Animación.

- ▶ Nos grabamos con un celular. ¿Qué le diríamos a Delfo Cabrera?
- ▶ Además, grabamos mensajes de aliento a los corredores que van a participar de la maratón.
- ▶ Con materiales reciclables (o reciclados), creamos maracas o tambores.
- ▶ Compartimos todo este material con las radios locales para que puedan escucharnos desde casa.



3 Anillos olímpicos.

- ▶ Reconocer los colores de los anillos Olímpicos. Pintarlos. **VER ANEXO 4**
- ▶ Jugamos con los aros de Educación Física en el patio (se sugiere forrar los mismos con los colores de los anillos olímpicos).



ATLETOS Y ATLETAS



1

Cubos con siluetas inquietas. Encontrarás un molde en el anexo para armar cubos de cartón y jugar con distintas siluetas. Apilar, combinar, crear. Ordena las partes del cuerpo. Descubre cuáles son las posibilidades. Armá tu propio personaje. ¿Cómo se llama? ¿Qué es lo que más le gusta hacer? **VER ANEXO 5**

Disponibles 3 cubos en escala (40x40 cm) con siluetas fragmentadas en sus caras. Solicitar el préstamo del material por correo electrónico a delfotransmedia@gmail.com



Niños y niñas jugando con los cubos de siluetas durante los festejos de los 100 años de Delfo



Nivel inicial

0 a 7 años



A ESCALA DE UN GRANDE



① Delfo medía 1.66 metros cuando ganó la maratón.

- ▶ Comparamos nuestra altura con la de Delfo Cabrera.
- ▶ Dejamos registrada nuestra altura con un trozo de lana.
- ▶ ¿Qué podemos dibujar con este trozo de lana? Lo pegamos en una hoja de papel.



② Delfo de Vitruvio. Gigantografía del "Hombre de Vitruvio" de Leonardo Da Vinci realizada con la imagen de Delfo Cabrera (2x2 m) disponible para utilizar. Solicitar el préstamo del material por correo electrónico a delfotransmedia@gmail.com.



PRIMEROS PASOS

- 1 Luego de escuchar o leer la biografía de Delfo Cabrera, completa el siguiente diagrama. **VER ANEXO 6**

¿Cómo me llamo?
.....

¿Dónde cursé la primaria?
.....

¿Dónde y cuándo nací?
.....

¿Cuál es mi deporte favorito?
.....

- 2 **Anécdotas.** A partir de las anécdotas compartidas sobre la vida de Delfo Cabrera, ¿te animas a contarnos una anécdota tuya? ¿La escribimos?

ANÉCDOTAS DE DELFO EN VIDEO

<http://ow.ly/R7Zz50v8ukS>

- 3 El poder de la **memoria** de los olores, es incomparable para recordar ambientes y situaciones pasadas. Fragancias, aromas y perfumes nos pueden hacer viajar en nuestra historia personal. Los olores son fugaces pero dejan en nosotros una huella profunda. A partir de las anécdotas de los naranjos y durazneros, escribimos los recuerdos de estos aromas en una cartulina anaranjada para construir entre todos/as nuestro naranjo.

El naranjo

Una semilla de naranja
en la tierra se cayó.

Se desperezó con dos hojitas
y se asomó buscando el sol

Hoy es un naranjo alto y fuerte.
Ricos frutos me dará.

Fue rodando, fue rodando
y dormida se quedó.

Su raíz muy pequeñita
en la tierra se afirmó.

Más semillas de naranja
a la tierra volverán.

Vino la lluvia una mañana
y la tierra se mojó.

Día tras día fue creciendo
y en una planta se transformó
con muchas ramas, muchas hojitas
y en primavera alguna flor.

(Autora: Mónica Tirabasso)

La semillita sintió agua
y alegremente despertó.

Nivel primario

7 a 14 años

PRIMEROS PASOS

④ Luego de la lectura del poema de Mónica Tirabasso, ¿podemos describir el ciclo del árbol? ¿Te animás a realizar un dibujo? ¿Qué otros derivados de la naranja o el durazno conocés? ¿Te animás a construir un listado de lo que encuentres en casa?

⑤ **¿Cómo era Delfo?** Valores - Características.

- ▶ Armar un listado de características a partir del video de anécdotas o de algún texto o nota periodística.
- ▶ Con tres colores, diferenciar sustantivo - adjetivo - verbo.
- ▶ Enumerar rasgos de tu personalidad que te hacen único/a.



⑥ A partir de observar el árbol genealógico de Delfo, ¿podrías junto a tu familia armar el tuyo?



ÁRBOL GENEALÓGICO DE DELFO

<http://ow.ly/fRcG50v8zqr>

⑦ Según Borges: "Los objetos durarán más allá de nuestro olvido, no sabrán nunca que nos hemos ido". Cada objeto atesora su historia, nuestra propia historia.

- ▶ ¿Te animás a construir alguno de los objetos que representan a Delfo?
- ▶ Para convertirlo en un amuleto de la suerte, asignáله poderes mágicos.



DEJANDO HUELLAS



Quando hablamos del cuerpo hay que elegir entre la pisada, la huella y el pie. Siempre está el riesgo de terminar hablando del zapato.

(Daniel Calmels)

- ▶ ¿Qué otras huellas existen aparte de las del pie?
- ▶ ¿Qué nos cuentan las huellas?
- ▶ ¿Qué huellas dejó Delfo?

1

Mensaje-mensaje. Dividir el grupo en 2 (Grupo Delfo - Grupo Odone). Grupo Delfo se mantiene inmóvil, distribuidos en el espacio y con los ojos cerrados para percibir mejor. Grupo Odone deambula por el espacio eligiendo a un compañero o compañera para escribirle un número invisible del 1 al 5 en la espalda. Cuando adivina qué número le escribió, continúa caminando y buscando a otra persona. Para comunicar el número adivinado, lo hará con sus dedos para no usar la palabra. Luego de que todos/as hayan pasado por la experiencia, se realizará el cambio de roles.

2

Cartero. Trabajamos con las postales. Teléfono descompuesto con datos sobre Delfo. Elijo una postal y pasamos el mensaje.

3

Anillos Olímpicos. 5 aros distribuidos en el espacio de manera aleatoria. Organizados en parejas, cada uno/a elige qué camino y orden darle al recorrido. Quien acompañe, deberá recordarlo y repetirlo (se sugiere forrar los aros con papel o cinta con los colores correspondientes).

- ▶ ¿Cuántos posibles recorridos podemos diseñar? ¿Cuántas maneras de ordenarlos podemos encontrar? Escribimos las posibilidades en un pizarrón.
- ▶ ¿Qué representan los anillos olímpicos? ¿y el color de cada uno? ¿Dónde podemos encontrar los anillos olímpicos en Armstrong?
- ▶ ¿Conocés el escudo de Armstrong? ¿Sabés qué significa cada parte? Visitá el Museo Histórico Municipal para saber más sobre el tema y compartí tus aportes.
- ▶ Conocé a los hermanos que rejuvenecen el aro nativo

REJUVENECER EL ARO NATIVO

<http://ow.ly/zMA550v8DXj>



A partir de esta idea, nos agrupamos de a 5 y buscamos el tema musical **Delfo, huellas de un pueblo**, compuesto por Emanuel Carrascosa, con la colaboración de Luciano Brasca. **¿Se animan a armar una coreografía con este tema y los aros?** Compartan la creación en vivo o a partir de la grabación de un video .

TEMA MUSICAL DE DELFO

<http://ow.ly/FXT050v8E11>





- ④ **Huellas efímeras.** Dejamos huellas en la arena que podemos borrar y volver a dejar. Con un rociador, sobre una superficie lisa, dejamos huellas de humedad. ¿Qué les parece si capturamos esos instantes con fotos para no dejarlos escapar?



- ⑤ **Susurradores (huellas sonoras).** Acostados/as en el piso de goma, con los ojos cerrados. El o la docente susurra pequeñas anécdotas sobre la historia de Delfo.

- ⑥ **Huellita borroneada (huella) Canticuenticos. Ruth Hillar- Daniela Ranallo.** Las letras de las canciones nos dejan muchos aprendizajes. No solo aprendemos a cantarla, sino también a bailarla. ¿Sabías que la *huella* es una danza folclórica argentina? ¿De qué región es la *huella*? ¿Cómo es el clima? ¿Qué tipo de vestimenta es típica en esa región? ¿Qué otras danzas folclóricas argentinas conoces?



HUELLITA BORRONEADA (HUELLA)

<http://ow.ly/tlt850v7iXK>



- ⑦ **De los pies a todo el cuerpo (anatomía vivencial).**

- ▶ **Delfo y Odone.** Dos personas deben pararse frente a frente dejando cierta distancia (un par de metros), y caminar paso por paso hasta llegar al otro. El paso consiste en poner un pie delante del otro, recorriendo la línea imaginaria que los separa, moviendo sus pies uno por vez. Un participante repetirá "pan" (en este caso diremos "Delfo") y el otro "Queso" (para nosotros "Odone") cada vez que apoyen alguno de sus pies sobre esa línea imaginaria que los separa. ¡Se requiere algo de suerte y capacidad de cálculo infantil!
- ▶ **Pisando se hace huella.** Buscamos un espacio grande donde podamos correr de distintas maneras: chueco, pato, en puntas de pies muy silenciosos, con los talones, pisando con toda la planta, con pasos muy largos, saltando charcos, con pasos muy cortos, tan lento como una tortuga, muy rápido como Delfo Cabrera.
- ▶ **Pintamos** las huellas de los pies. Reconocemos arco-dedos-talón. ¿Qué partes pisan? ¿qué partes no? ¿pisan igual los dos pies? Le ponemos nuestra firma. ¿Te animas a traer de casa la huella de algún familiar? La comparamos con la nuestra. ¿Qué tienen en común? ¿Qué tienen diferente?
- ▶ **Marioneta.** En parejas. Uno toma el rol de marioneta y el otro manipula a la misma. Sin tocarnos, manejamos hilos imaginarios desde cada articulación. Cada hilo deberá ser anudado hasta lograr la marioneta deseada. Cambio de rol. Trabajamos con el esqueleto. Articulaciones. Huesos. Posibilidades de movimiento.





BATIENDO RÉCORDS

1

Observamos la noticia de la revista "**Viva**" en la que se narra la hazaña de Delfo.

LA MEDALLA MÁS HERÓICA (VIVA)
<http://ow.ly/plcm50vbia7>



- ▶ Identificamos: titular - cuerpo de la noticia - foto - epígrafe o bajada - pie de foto.
- ▶ Traer una foto o dibujo de algún momento importante de tu vida que pueda ser noticia. Le asignamos pie de foto y contamos de qué se trata.
- ▶ ¿Cómo sería el titular de esa noticia?



2

Los sonidos tienen una capacidad narrativa increíble: nos ayudan a relatar historias sin usar palabras; nos permiten describir situaciones, completarlas o ilustrarlas. Los formatos narrativos utilizan con frecuencia los efectos de sonido para incentivar la imaginación, pero no son los únicos. Se pueden conseguir en Internet una inmensa variedad de efectos para usar en radio. También podemos recurrir a recursos caseros para crear nuestros propios sonidos.

Buscamos en internet la crónica que escribió el periodista de la revista El Gráfico, Félix D. Frascara, de la Maratón Olímpica de Londres en 1948. A partir de la lectura:

- ▶ Le sumamos efectos sonoros que acompañen al relato.
- ▶ ¿Qué pasa si quitamos el relato y dejamos solo los efectos sonoros?
- ▶ ¿Te animás a grabarlo para compartirlo con una radio local?

3

Deportistas armstronenses. Imágenes de nuestros/as deportistas locales se encontrarán distribuidas arriba de la mesa. Cada participante deberá escoger una imagen. Luego deberán inventarle un titular para la imagen. También le podrán agregar el epígrafe correspondiente. Una vez terminada esta actividad, las imágenes serán compartidas y leídas en formato de radio.

Nivel primario

7 a 14 años

ATLETOS Y ATLETAS

- 1 Salimos al patio para poder dibujar con tiza la silueta de cada uno.



Yo debía de llamarme **Delfor**, efectivamente... Esa era la voluntad de mis padres, pero estuvo de por medio el error de un funcionario del Registro Civil que mojó la pluma y escribió el nombre a su entender... Así, "**Delfor**" solo fue "**Delfo**".

- ▶ Le ponemos un nombre a la silueta. ¿Cómo me llamo? ¿Cómo me llaman? o ¿Cómo me gustaría que me llamen?
- ▶ ¿Qué actividades, deportes o juegos realiza o te gustaría que realizara ese/a niño/a hecho silueta? Lo escribimos con flechas en la misma silueta.
- ▶ Dentro de la silueta, ¿podemos dibujar el tipo de indumentaria que usa? ¿Qué elementos necesita para realizar esa actividad?

- 2 **Recortes de diarios y revistas.** ¿Te animas a confeccionar tu propio personaje? (Describir nombre, actividades que realiza, etc.)

- 3 **Reflexionamos.** ¿Cuáles "son" los deportes de las nenas y cuáles de los nenes? ¿Es siempre así?

- 4 Para seguir trabajando sobre el tema:

ANTIPRINCESAS - ED. CHIRIMBOTE

<http://ow.ly/3a3X50v8G7S>





A ESCALA DE UN GRANDE

Sabías qué..?

- ★ ¿Sabías que 42 km equivalen a un edificio de 16.800 pisos? ¡El más alto del mundo tiene 163 pisos!
- ★ ¡Para correr la misma distancia que Delfo tendrías que ir hasta Cañada de Gómez y volver!
- ★ Si un atleta corriera 954 maratones le daría una vuelta al mundo. ¡Uuff!
- ★ Necesitaríamos unas 70.000 personas una al lado de la otra para hacer una fila de 42 km de distancia.
- ★ Si tuvieras que armar un PlayList de canciones para escuchar el mismo tiempo que le llevó a Delfo correr los 42 km, necesitarías unos 50 temas musicales aproximadamente.

Delfo de Vitruvio. Gigantografía del "Hombre de Vitruvio" de Leonardo Da Vinci realizada con la imagen de Delfo Cabrera (2x2 m) disponible para utilizar. Solicitar el préstamo del material por correo electrónico a delfotransmedia@gmail.com.

1

Formas geométricas. Buscamos en diarios o revistas imágenes del cuerpo humano. Las recortamos y marcamos. ¿Qué formas geométricas podemos encontrar en el cuerpo?



2

Escalas. Se invita a los participantes a tomar su medida y reproducirla en un trozo de lana. Cada participante podrá registrar sus datos en una ficha personal y conservarla como recuerdo. **VER ANEXO 7**

A partir de esa medida, comenzamos a jugar con ella y determinaremos:

- ▶ ¿Cuántas vueltas a tu cabeza podés dar con la medida de tu altura?
- ▶ ¿Cuántas veces entra tu brazo entero en la medida de tu altura?
- ▶ Si tomamos la mitad de la medida de la lana, ¿coincide la medida desde la cabeza hasta el ombligo?
- ▶ ¿Cuántas veces entra la medida de nuestra cara en la medida de nuestra altura?
- ▶ Si colocamos la lana con nuestra altura en el piso, ¿somos capaces de realizar un paso tan largo como nuestra altura?

Nivel primario

7 a 14 años

A ESCALA DE UN GRANDE



- ③ **Piruetas.** Rol, medialuna, salto hacia adelante, paso hacia atrás. Calculamos cuántos de cada uno de ellos debes realizar para cubrir los 42 km que corrió Delfo. Necesitamos para esto: colchonetas, ovillos de lana y cinta métrica.
- ④ **Georeferenciación.** Plano de Armstrong.
 - ▶ Diseñar los íconos para referenciar cada elemento que deseamos marcar del mapa.
 - ▶ Agregar al plano de Armstrong tus referencias: casa, escuela, club, instituto, casa de algún familiar (abuelos/as, tíos/as, etc.). **VER ANEXO 8**
- ⑤ **Trabajos y oficios locales.**
 - ▶ ¿Cuáles fueron los oficios de Delfo? ¿A qué edad comenzó a trabajar?
 - ▶ ¿Cuáles son los oficios en tu familia?
 - ▶ ¿Cuáles son los oficios más comunes en Armstrong?
 - ▶ De los oficios nombrados, ¿cómo eran antes y cómo son ahora? ¿existen diferencias?
- ⑥ **Medios de transporte.** ¿Sabías que Delfo se trasladaba corriendo a su trabajo y esto le servía para entrenar? A medida que la construcción de la ruta Nacional N°9 avanzaba, corría un poco más.
 - ▶ ¿Cuál es tu medio de transporte para llegar a la escuela? ¿Cómo funciona? ¿Necesita energía de algún tipo? ¿Cuál?
 - ▶ ¿Te animás a contarnos cuál es el recorrido de tu casa a la escuela? ¿Podrías identificar las señales de tránsito?
 - ▶ ¿Cuántas cuadras debés recorrer? Si 100 m equivale a una cuadra, ¿cuántos metros recorrerés por día?
 - ▶ ¿Sabés cómo fue el viaje de Delfo hasta llegar a Londres donde ganó la medalla de oro? ¿Cuántos días demoró en llegar? ¿Cuáles fueron los medios que debió utilizar? ¿Cuáles fueron las escalas? **VER ANEXO 9**
 - ▶ En un planisferio, pintamos el país de origen y el de destino. Podríamos identificar las escalas.



Rompecabezas. "El viaje..." impreso en imán disponible para utilizar. Solicitar el préstamo del material por correo electrónico a delfotransmedia@gmail.com



PRIMEROS PASOS

1 **Árbol genealógico.** Culturas y estéticas contemporáneas. Identidad cultural, transmisión cultural, abuelos, inmigrantes, etc.

- ▶ A partir de la lectura del árbol genealógico de Delfo, su biografía y otros materiales alojados en el sitio Web, elegir un soporte papel o digital y diseñar tu propio árbol genealógico agregando fotos, origen y actividad de cada uno de los familiares. Intentá encontrar datos que no conocías.
- ▶ Elegimos una fotografía dentro de la galería de imágenes del sitio Web www.delfocabrera.com y describimos elementos que traduzcan la pertenencia de esas personas a una cultura en particular (comida, vestimenta, modo de posar en la foto, mobiliarios, etc). Realizamos lo mismo con una fotografía familiar.

RECURSOS DIGITALES PARA BIOGRAFÍAS

<http://ow.ly/ruya50v9sY9>



2 **Transformaciones de la vida cotidiana. Profetas en su tierra.** Sobre Delfo: ¿Cuáles fueron los condicionantes que le hicieron elegir vivir en Buenos Aires? ¿Hubiese llegado a ser campeón Olímpico viviendo en Armstrong? ¿Qué diferencias creen encontrar entre ser maratonista en esa época y en la actualidad? ¿Qué relaciones existen entre el deporte y la vida? ¿Conocés deportistas que hoy sean profetas en su tierra?

3 **Naranja en Flor (canción).**

- ▶ **Letra.** ¿Quién fue el compositor? ¿En qué año la compuso? ¿Qué lo diferencia del resto de los tangos escritos en la misma época?
- ▶ **La realidad siempre supera la ficción.** Costa, la contadora. ¿Quién es la contadora? ¿Por qué expresa que la letra es tan vigente? ¿Existen debates sobre este tema?

NARANJO EN FLOR, POR COSTA

<http://ow.ly/VLgP50v9tnj>



- ▶ Elige entre la versión de **Bajofondo** y la de **Andrés Calamaro**. Analiza y describe las características de la versión elegida. ¿Con qué género se encuentra remixado el tango? ¿Cómo se llama ese género? Investiga sobre el remixing. ¿Qué sucede con las versiones originales? ¿Qué aporta la tecnología?
- ▶ **El tango. Una danza de ayer y hoy.** ¿Cuáles son los orígenes del tango argentino? ¿Cómo se acostumbraba a bailarlo? ¿Cuáles son las tendencias de hoy?
- ▶ **Delfos en la danza.** Daniel Urquilla y Mariángeles Regiardo son profesionales en este género. ¿Te animás a contactarte con alguno o con algún familiar para que te cuenten sobre su recorrido? Te sugerimos investigar de qué manera se los conoce en el pueblo para posteriormente armar una guía de preguntas con los temas que más les interese saber. ¿Qué otros Delfos en la danza podemos encontrar?

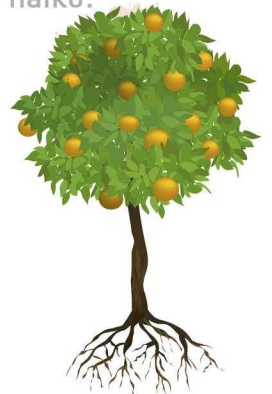


- ④ "El poder de la memoria de los olores, es incomparable para recordar ambientes, y situaciones pasadas. Fragancias, aromas y perfumes nos pueden hacer viajar en nuestra historia personal, los olores son fugaces pero dejan en nosotros una huella profunda".
A partir de las anécdotas de los naranjos y durazneros:

- ▶ Escribimos los recuerdos de estos aromas en forma de caligrama o haiku.
- ▶ Investigar sobre estos géneros.

- ⑤ Ciclos del árbol de naranja.

- ▶ Ciclos reproductivos de las plantas.
- ▶ Fases del cultivo de la naranja.
- ▶ Siembra - Cosecha - Recolección.



- ⑥ Mercados.

- ▶ ¿Cómo es el circuito comercial?
- ▶ ¿Qué derivados de la naranja conocés?
- ▶ ¿Te animás a realizar algún producto derivado de la naranja?

- ⑦ Nutrición del deportista. Mitos y realidades.

- ▶ El casildense Leonardo Ferraretto, profesor universitario de Nutrición Aplicada, afirma que "el 50% del rendimiento de un deportista depende de una nutrición adecuada". Luego de la lectura de su entrevista, ¿podrías explicarnos el porqué de esta afirmación?

ENTREVISTA A LEONARDO FERRARETTO

<http://ow.ly/CDsU50v9ysp>



Receta: Bebida isotónica casera con naranjas.

- ▶ Un litro de agua.
- ▶ 1 cucharadita de sal.
- ▶ 1 cucharadita de bicarbonato de sodio.
- ▶ 50 gramos de azúcar.
- ▶ El jugo de dos naranjas.



Proponemos la venta de ésta bebida deportiva acompañada por una campaña sobre la importancia de la hidratación en el deportista el día de la maratón Delfo Cabrera en Armstrong. Planificación de la venta, compra de recursos, folleto informativo y destino del dinero recolectado.

PRIMEROS PASOS

8 Detergente ecológico. "Nada se pierde todo se transforma.." dice Drexler en su canción. Con los desechos de la cáscara de naranja, te sugerimos hacer un desengrasante para la cocina. En un bidón de plástico, agregamos las cáscaras de cualquier cítrico que fuimos consumiendo. Cuando el bidón esté completo en un 60%, agregamos agua, dejando un espacio vacío para que comience a fermentar. Cada dos días deberás abrir la tapa para liberar el gas que produjo. En 30 días, se cuelan las cáscaras y podrás envasar el producto en pequeños recipientes para su distribución.

► Compartimos el desprendimiento de este proyecto con la comunidad de Armstrong a través de distintos medios y redes sociales. Nombre del proyecto, objetivos, filosofía de trabajo, eslogan, imagen, etc.

9 Amuletos. Cábalas, mitos, fábulas, leyendas. Inspirándote en Delfo como leyenda deportiva, ¿te animas a diseñar tu propio amuleto de la suerte? ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿cómo es su filosofía? ¿cuáles son sus atributos? ¿Por qué? Imaginar y escribir la (auto)biografía del objeto. Escribirla en primera persona, como si fuéramos el objeto.

Recursos para la estimulación fantástica. Efecto extrañamiento. Como si lo vieras por primera vez (Ray Bradbury). Puedes describir: Forma-aspecto-color, tamaño inusual, reino cambiado, materia-composición, historia, fines y usos ventajas-inconvenientes, mejora existencial, relación con otros/as.

10 Análisis de publicidades relacionadas al deporte.

NIKE JUST DO IT: CASTER SEMENYA

<http://ow.ly/WAtO50v9Ai1>

NIKE: NACIDO PARA CORRER

<http://ow.ly/TdYq50v9BfW>

DOES THIS MOVE YOU?

<http://ow.ly/HAYR50v9Bjr>

ONCE A RUNNER - RUNNING MOTIVATION

<http://ow.ly/HRXU50v9Bm5>

- ¿Cuál es el concepto de la publicidad? ¿Qué me está diciendo la publicidad?
- ¿Cuáles son los valores que estas marcas quieren acercar a su imagen?
- ¿Podrías determinar a qué público están dirigidas?
- ¿En qué idiomas se encuentran estas y otras publicidades? ¿Qué palabras utilizamos normalmente en inglés? ¿Por qué creés que sucede esto?

Entre-líneas. ¿Cómo nos hacen sentir? ¿Qué mensaje transmiten? ¿Qué música se utilizó? ¿Qué colores? ¿Qué tipo de voz en off, si la hubiere? ¿Qué comunican cada una de estas cosas? ¿Sería lo mismo si se reemplazan esos elementos por otros?

Mirar más allá de lo obvio. Reflexiones sobre el consumo. ¿Necesito realmente todos los accesorios que me venden para salir a correr? ¿Voy a correr realmente más rápido con zapatillas costosas? ¿Me compro todo el equipo para verme lindo o linda antes de empezar una actividad; o empiezo, veo si me gusta y recién después me voy comprando de a poco las cosas que hacen más comfortable mi experiencia deportiva?

PRIMEROS PASOS



El 7 de agosto de 1932 se registraba el triunfo de Zabala en la maratón olímpica de Los Ángeles. Tal fue el entusiasmo que despertó en Delfo que, desde ese día, no paró de entrenar y correr carreras. Según dicen, le prometió a su mamá ser el próximo Zabalita.



- A partir de observar la publicidad dedicada a las madres de los deportistas, ¿te animás a construir una publicidad inspirada en el vínculo de Delfo con su madre?

PUBLICIDAD DE P&G: THANK YOU, MOM

<http://ow.ly/7pw250v9DfA> 

Para saber más sobre el tema...

Doña Juana Gómez de Cabrera, mamá de Delfo: *"Delfo siempre fue un buen chico. Sus travesuras nunca tuvieron importancia. Era el menor de los varones y podía ser consentido, pero ni así.. (...) Todos mis muchachos eran juiciosos. Imagínese que sólo uno sabe fumar, y eso que el padre era tan fumador... Fumaba aquellos tabacos 'Cerro Corá', que venían en unas latas coloradas... Todavía guardo una lata de recuerdo... Pero le decía... Todos mis hijos fueron muy buenos. Yo quedé viuda a los 16 años de casada; pero me pude arreglar, porque todos ayudaron mucho... No me puedo quejar señor".*

(...) De su madre, Cabrera hereda la cordialidad; tiene ella la manera y el acento criollo puro confirmado con un sonrisa feliz y comunicativa."

(Revista "¡Aquí está!" - 27/09/1948)

"La voz de Armstrong" Revista Mensual N°38 (Junio del 2008) disponible en la Biblioteca Popular Sarmiento o en varios hogares de nuestra ciudad. Allí podrás encontrar las cartas que Delfo le escribió a su mamá.

Uno de los micros de radioteatro refieren a la mamá y al papá de Delfo, ¡te invitamos a escucharlo!

DELFO Y SU MAMÁ: RADIOTEATRO

<http://ow.ly/3dIT50vbNfm> 

Nivel secundario

14 a 100 años

Derivando en otras lecturas:

- ▶ Fuentes, Carlos (2003). "El naranjo": "Dentro de las semillas del naranjo está instalado el tiempo: la llegada y el regreso. Bajo la sombra del árbol, la espera. La sombra que cubre y descubre."
- ▶ Galeano, Eduardo (2011). "Los hijos de los días". Diciembre 4 *Memoria Verde*.
- ▶ Calvino, Italo (1957). "El barón rampante". Cuenta las desventuras del protagonista, a quien las alturas le despiertan una **sensación de libertad e independencia**. En la fábula, hacer una casa en el árbol también significa, como sugiere la clase, —recuperar el nido fundante, estar en brazos del árbol y —**volver al lugar primero, donde estaba el fruto al alcance de la mano**. Al mismo tiempo, su nuevo hogar le permite desentenderse de los lazos sociales a los que el protagonista se siente exigido por la tradición familiar y su genealogía.



DEJANDO HUELLAS



Dejar huella es dejar prueba de existencia.

1

Anatomía vivencial (se sugiere trabajar sobre una superficie firme. Directo al piso o con módulos de goma encastrables).

- ▶ **Sensopercepción.** De pie, con una pelotita de tenis por persona, masajeamos solo un pie. Luego, invitamos a cerrar los ojos y percibir: ¿Qué pasó con el pie masajead? ¿Qué diferencias hay entre un pie y el otro? Luego, cambiamos de pie para emparejar.
- ▶ **Descalzos/as.** Caminamos de distintas maneras, en puntas de pie, solo pisando con el talón, con la parte externa, con la parte interna, combinando algunas de éstas. Nos detenemos y sentimos cómo percibimos los pies ahora.
- ▶ **Reflexionamos.** Partes del pie. Huesos. Músculos. Articulaciones. ¿Qué partes pisan? ¿Qué partes no? Reconocemos: pie cavo, pie valgo, pie plano. Buscamos material teórico sobre lo que descubrimos. Lo compartimos.

Algunos refranes populares refieren al pie como elemento central

Poner los pies sobre la tierra. Pisar fuerte. En pie de guerra. En dos patadas. Dormir a pata suelta. Hacer pata ancha. Estar bien plantado. No dejarse pisotear. No le llega ni a los talones. Caí parado. Me levanté con el pie izquierdo. Estoy con un pie afuera. Sacar los pies del plato. No dar pie con bola. Bailar en una pata. Es un patadura. Le dio una pataleta. Perdió pie. Salió mal parado. Entró con el paso cambiado. No tiene ni pie ni cabeza. La mentira tiene patas cortas. Le tocaron su talón de Aquiles. Lo pusieron de patitas en la calle.



Nivel secundario

14 a 100 años

DEJANDO HUELLAS

- 2 A partir de la técnica utilizada en las obras plásticas de *"Maraña Gestual"*, crear un objeto artístico, con materiales reciclables, que exprese de manera creativa la idea de alguno de los refranes mencionados anteriormente.

<http://maranagestual.blogspot.com>

- 3 Tomar fotografías con el celular a partir de investigar sobre las "huellas". ¿Qué otras huellas existen aparte de las del pie? ¿Qué nos cuentan las huellas? Realizar una muestra interactiva buscando la participación activa del espectador.



- 4 Transformar fotos de Delfo alojadas en la galería de imágenes del sitio Web en una imagen al mejor estilo Pop Art. Describí brevemente ésta técnica.

- 5 **Georeferenciación.** Con fotos viejas de la ciudad en el mapa interactivo disponible en el sitio web del proyecto. Una invitación a buscar en los cajones de tu casa documentos gráficos de edificios viejos de la ciudad para participar de la construcción de este mapa interactivo. Las mismas serán localizadas en el mapa, instalando un diálogo entre el pasado, el presente y la ciudad que queremos ser. Dante Taparelli propuso algo similar en Rosario

PROPUESTA DE DANTE TAPARELLI

<http://ow.ly/I0nm50v9EPi>

- Investiga: ¿Quién es Dante Taparelli? ¿Qué otras obras realizó? ¿Por qué es conocido?

- 6 A partir de observar las **postales** referidas a Delfo Cabrera, elegimos fotografías antiguas de la ciudad para realizar en técnica de **fotomontaje** una composición dialógica entre el ayer y el hoy. Compartimos las postales con alguna otra institución.

- 7 Dispuestos en equipos de trabajo, proponemos una **historieta** sobre alguno de los relatos referidos a Delfo. Distribuimos las tareas según la preferencia de cada uno/a. Idea, guión, dibujos, texto, etc. Investigar sobre éste género.

- 8 Crear **memes**, **GIF** o **stickers** vinculados a la historia de Delfo. ¿Sobre qué otras historias de vida de la localidad podríamos trabajar? ¿Te animás a buscar historias y crear memes, GIF o stickers vinculadas a tu grupo de amigos? ¿Qué aplicaciones conocés para poder realizarlos?

Nivel secundario

14 a 100 años



BATIENDO RÉCORDS

1

La radio de ayer y hoy. ¿Cómo fue la cobertura de los Juegos Olímpicos en 1948? ¿Por qué se dice que la radio batió un récord? ¿Qué diferencias hay entre la radio de 1948 y la radio de hoy? ¿Por qué creen que éste medio sigue vigente a pesar de los avances tecnológicos?

DEL INVENTO AL MEDIO. DEL PIONERO AL OYENTE

<http://ow.ly/XMgC50v9J8o>



PARA HACER RADIO, HAY QUE SABER DIVERTIRSE

<http://ow.ly/500T50v9JbT>



EL RÉCORD OLÍMPICO DE LA RADIO

<http://ow.ly/rLoT50vhk5E>



2

Radioteatro. Luego de escuchar los distintos capítulos del segmento "Radioteatro" sobre Delfo (www.delfocabrera.com), elegimos una fotografía antigua situada en algún lugar de Armstrong y desarrollamos el guión para un radioteatro. Desarrolla: diálogos, personajes, sonidos del ambiente y efectos digitales.

3

Freestyle. Investiga. ¿Qué es el freestyle? ¿Qué valores hay detrás? ¿Cuál es la virtud del freestyle? ¿Cómo es la relación con el público?

Elabora una serie de preguntas para entrevistar al compositor del tema creado para el proyecto.

DELFO, HUELLAS DE UN PUEBLO (LYRIC VIDEO)

<http://ow.ly/q4nM50v9Jgo>



4

Para leer más sobre el tema. "De rapear en el subte al Gran Rex a romperla: la historia de Ecko".

LA HISTORIA DE ECKO

<http://ow.ly/Qz2V50v9Jmx>



De acuerdo a lo que expresa Ignacio en su entrevista:

- ▶ ¿Cuáles fueron los condicionantes que le hicieron elegir, finalmente, ser músico?
- ▶ ¿En qué pudo haber influenciado su carrera como deportista en la música?
- ▶ ¿Qué papel cumplieron las redes sociales en su recorrido?
- ▶ ¿Qué relaciones existen entre el deporte, el arte y la vida?
- ▶ ¿Cuáles son los datos que más interés les provocó? ¿Por qué?

5

Translator. In Spanish, please! El relato original de la carrera en Wimbledon se encuentra en **Inglés**: ¿Te animás a traducirlo?

INCREDIBLE FINISH TO THE MARATHON

<http://ow.ly/dEn250v9JpS>



22

Nivel secundario

14 a 100 años

ATLETOS Y ATLETAS

- 1** **Cuatro esquinas.** Afirmaciones sobre estereotipos de género y deporte (siempre - nunca - muchas veces - pocas veces) Dispuestos/as en círculo con un coordinador, cada persona se aproxima a cada esquina según se aproxime a la respuesta. **Afirmaciones:** *El atletismo es un deporte de varón - Ser varón te da privilegio en el deporte - La fuerza es del varón - La flexibilidad es de la mujer - La flexibilidad te hace débil - La mujer no se la aguanta - Correr te saca celulitis- Las deportistas son marimachos - Los músculos son de los hombres.* **Variante:** Construir más afirmaciones.
- 2** **Trabajamos con la línea de tiempo.** Elegimos algún caso de los que por alguna razón aparecen en la línea de tiempo y nos ha impactado. Buscamos ampliar la información sobre el mismo. ¿Qué le dirías a esa persona desde el presente?
- 3** Buscamos titulares de ayer y hoy sobre maratón y género. Trabajamos sobre ellos. ¿Qué cuestiones fueron cambiando con el tiempo? ¿Encontraste algo que no sabías? ¿Consideras que son problemáticas nuevas o viejas?

Para seguir trabajando sobre el tema:

IMAGINA TU META 
<http://ow.ly/yzAT50v9JFI>

CARLINCATURAS, POR CARLÍN 
<http://ow.ly/3ash50v9JL9>

- 4** **Publicidades para analizar en el tiempo.**

- **Publicidades de la época de Delfo.** Revista El Gráfico en PDF. Búsqueda de estereotipos de género. ¿Cuáles de esos estereotipos siguen vigentes? Investiga: Denotado y Connotado de la imagen (Barthes).
- **Publicidades hoy.** ¿Qué cambios se produjeron?

NIKE: WHAT ARE GIRLS MADE OF? 
<http://ow.ly/CnFH50v9JQO>

NIKE: JUNTAS IMPARABLES. JUST DO IT 
<http://ow.ly/NZ2050v9JRx>

NIKE: DREAM CRAZIER 
<http://ow.ly/YUqe50v9JSk>

Para seguir trabajando sobre el tema:

ESTEREOTIPOS DE GÉNERO Y PUBLICIDAD 
<http://ow.ly/i7Yn50v9JZ2>

ROMPIENDO ESTEREOTIPOS 
<http://ow.ly/zrz950v9K2V>

CORRE COMO NIÑA I 
<http://ow.ly/C3T250v9K3p>

CORRE COMO NIÑA II 
<http://ow.ly/2c1950v9K4L>

PUBLICIDAD O.B. 90s 
<http://ow.ly/qNLx50v9K25>

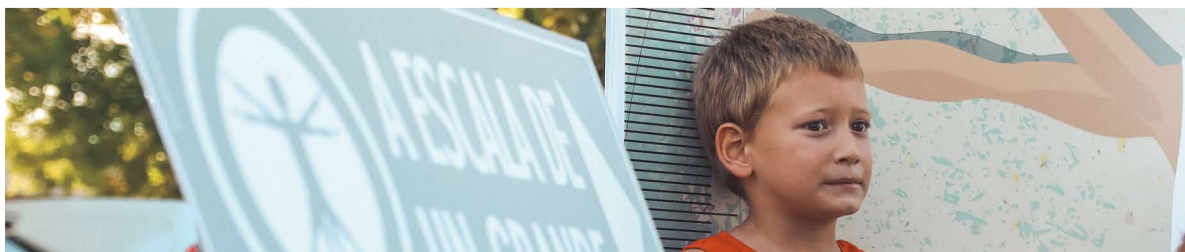
A ESCALA DE UN GRANDE

- 1 ¿Quién fue **Leonardo Da Vinci**? Investiga sobre su obra: **El Hombre de Vitruvio**. **Proporciones y escalas del cuerpo** ¿Cuántas posiciones necesitó Da Vinci para encontrar todas las escalas de lo que él llamó "**el cuerpo ideal**"? Luego de investigar sobre el concepto de **kinésfera** de Rudolf Von Laban, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian ambas teorías? Mediante la técnica de **Segni Moggi**, intenta plasmar tu espacio personal.

Delfo de Vitruvio, basado en el "Hombre de Vitruvio", de Da Vinci. Disponible para usar en gigantografía de 2x2m. Solicitar el préstamo por correo electrónico a delfotransmedia@gmail.com



- 2 Lectura y escritura **especular**. ¿En qué consiste? ¿Por qué Leonardo utilizaba esta técnica? Podríamos intentarlo y armar una muestra en los pasillos de la escuela. Los mensajes que escribas deberán tener que ver con datos reales y significativos de la historia de Delfo Cabrera.
- 3 **Mecánica e ingeniería**. Observar y estudiar los sistemas básicos de palancas, poleas u otros procesos donde no sea necesaria la fuerza humana. Contactar con los recursos que encontramos en el ámbito de la tecnología, dedicados a la impresión 3D. Unir tecnología actual al servicio del arte y la ingeniería tradicional. Si consideramos que Delfo utilizaba su cuerpo para trabajar y trasladarse, **¿hubiese sido campeón olímpico utilizando todas estas palancas o poleas en su vida diaria?** Fundamentá el porqué de tu respuesta y socializá las mismas con toda la comunidad. ¡Será un gran aporte!
- 4 **De lo local a lo global**.
 - ▶ ¿Por qué Delfo es una figura reconocida a nivel global? ¿Cómo podrías demostrarlo?
 - ▶ ¿Qué otros ciudadanos o ciudadanas oriundos/as de esta localidad son reconocidos/as o deberían serlo a nivel mundial? ¿Cuál es su especialidad? ¿Conocés sobre su recorrido?
 - ▶ ¿Por qué es importante el reconocimiento a nivel local?





- ⑤ **El viaje a Londres en 1948.** Destino. Reino Unido. Inglaterra. Londres. ¿Qué es Wembley? ¿Cómo se encontraba Londres históricamente? ¿Por qué hacía doce años que no se realizaban los JJ.OO.? ¿Por qué se conocen como los juegos de la austeridad? ¿Qué sucedía en Argentina?

▶ A partir de la lectura del artículo de Guillermo Geary, en un planisferio localiza las escalas que realizó Delfo hasta llegar a Londres. **VER ANEXO 9**

Sabías que...

... en el viaje de ida, Delfo y sus compañeros viajaron en tercera clase. Al regreso como campeón, le ofrecieron volver en primera y él se negó. Eligió volver en las mismas condiciones y con la misma gente.

¿Por que consideras que tomó esa decisión?

Para seguir trabajando sobre el tema:

RELATOS DE VIAJE

<http://ow.ly/ZpP350vaxsa>



- ⑥ **Cultura del trabajo sociocomunitario en la escuela.**

- ▶ Anécdota del viaje de Delfo viajando en tercera clase. Medios para poder viajar. Dificultades.
- ▶ Investiga. ¿Podrías diferenciar los conceptos caridad y solidaridad?
- ▶ Propuesta de colaboración para un/a deportista o equipo de deportistas que necesitan fondos para poder viajar o para comprar elementos de entrenamiento. Con el acompañamiento de un adulto, aunar esfuerzos en función de las prioridades establecidas. Ejemplo: **Desafíos x un barquito de papel.**
- Seleccionar grupo o individuo. Realizar un relato biográfico.
- Detectar necesidad real o potencial.
 - Cronograma de actividades para recaudar fondos
 - Difusión de la tarea a través de distintos medios locales (radio, cable, redes sociales, WhatsApp).



Nivel terciario

- ▶ Se hará entrega de una carpeta para el nivel terciario con todos los niveles incluidos, dando la posibilidad de re-trabajar en las materias que tengan que ver con la práctica docente o afines.
- ▶ Para el Profesorado de Historia, específicamente, se propone tomar el proyecto para deconstruirlo y trabajarlo como uno de los ejes en la jornada institucional de Historia local y regional.

Anexo 1

PRIMEROS PASOS



Biografía de Delfo Cabrera

Delfo Cabrera nació el 2 de abril de 1919, en Armstrong, provincia de Santa Fe. Su papá se llamaba Claro Cabrera y su mamá, Juana Gómez. Tenía cinco hermanos Carolina, Armando Cayetano, Martiriano Osvaldo, María Celia e Irene.

Delfo y sus hermanos, además de ir a la escuela, debían trabajar en el campo ayudando a su familia. La única escuela era la N° 262 y a pesar de que le gustaba, no siempre podía ir. Desde ese momento ya conocía a Odone Forti, amigo que conservaría para toda la vida.

Cuando Delfo era niño, no había medios de transporte como los de ahora. La gente se trasladaba a caballo, pero a él no le gustaba montar; así que decidió ir y venir del trabajo a su casa ¡trotando! 5 kilómetros por día (lo que equivale a 12,5 vueltas a la manzana). Desde pequeño, trabajó en la colecta de maíz, la distancia entre su casa y su trabajo le sirvió de entrenamiento, día tras día. Así descubrió su gusto por correr. El trote era su juego favorito.

Poco a poco, fue mejorando su rendimiento. Delfo crecía y su capacidad para correr, también.

Su primera carrera competitiva fue en el año 1933. El evento se llamaba "La vuelta de Armstrong" y se corrían 4500 metros. Delfo llegó segundo, porque no se animó a superar al que iba delante de él. Luego de esta carrera, corrió muchas más, por la zona. Su amor por este deporte era imparable.

DELFOR

Era el nombre que Claro Cabrera y su esposa Juana Gómez, habían elegido para su hijo y el que figura en algunos registros no oficiales.

DELFO

Es lo que el funcionario del Registro Civil escuchó y escribió al momento de anotar a quien fue desde ese momento, Delfo Cabrera.

DELFOS

Ciudad griega donde se celebraban juegos gimnásticos similares a los olímpicos. "Delfor" significa "venido de Delfos".

Cuando cumplió 18 años, incentivado por Daniel Geary y Francisco Mura quien sería su entrenador, Delfo decide irse a vivir a Buenos Aires. ¡Vendrían nuevos desafíos! inscribirse en el Club San Lorenzo para representarlo como atleta. Pronto, se convirtió en el ídolo de muchos seguidores del Ciclón.

Entre tanto entrenamiento, conoció a Rosa Lenta, con quien se casó tiempo después. Trabajaba como bombero, porque de esta manera, tenía tiempo para entrenar. Comenzó su militancia política, atraído por las ideas de Juan Domingo Perón.

En 1932, un rosarino llamado Juan Carlos Zabala ganó la maratón olímpica, en los Juegos de Los Ángeles. Esto fue muy inspirador para Delfo. Por lo que le prometió

PRIMEROS PASOS

Biografía de Delfo Cabrera (cont.)

a su mamá: **"llegar a ser como Zabalita"**. Tuvieron que pasar 12 años hasta que finalizara la segunda guerra mundial y recién en el año 1948, pudo participar de los Juegos Olímpicos que se llevaron a cabo en Londres.

Juntó dinero para viajar en **barco**. Sus compañeros de trabajo y familiares, colaboraron con él. Fue un viaje muy largo. Todo el equipo tuvo que entrenar allí. A pesar de los mareos que le provocaba el movimiento del agua, iban y venían de popa a proa cientos de veces para completar su entrenamiento.

Allí llegaría su momento de gloria: el 7 de agosto corrió 42 km en 2 h 34' 51" con el N° 233 (42 km equivalen a 105 vueltas a la manzana).

Pero Delfo no fue el único argentino que corrió la maratón y clasificó. Eusebio Guíñez se ubicó quinto y Armando Sensini, noveno. **¡Argentina**

brilló en Londres como nunca antes! Por todos estos logros, el 7 de agosto se celebra el día del maratonista argentino.

A lo largo de su vida, Cabrera corrió 210 carreras oficiales, logrando asombrosos resultados.

MEDALLERO DE DELFO

CARRERAS OFICIALES: 210

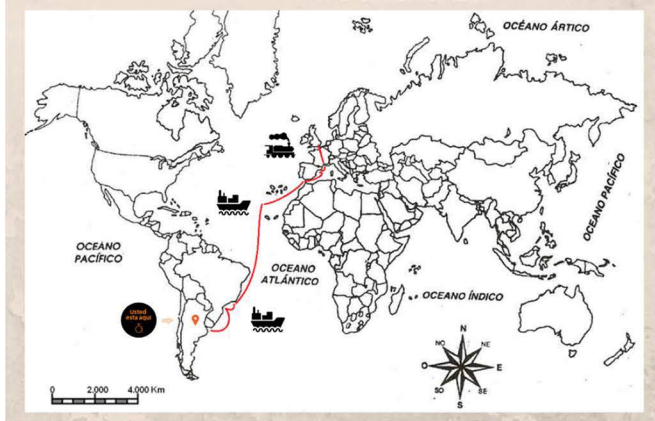
 **106** PRIMEROS PUESTOS

 **63** SEGUNDOS PUESTOS

 **22** TERCEROS PUESTOS

El viaje...

- BUENOS AIRES (ARGENTINA)
- SANTOS - RIO DE JANEIRO (BRASIL)
- ISLAS DE CABO VERDE
- BARCELONA (ESPAÑA)
- CANNES - CALAIS (FRANCIA)
- DOVER - LONDRES (INGLATERRA)



En 1955, con la dictadura de Pedro Aramburu, estuvo castigado por los militares y no pudo continuar con su sueño de ser maratonista por defender su ideología política. Se le prohibió el trabajo como bombero y fué enviado a recolectar basura al Jardín Botánico de la ciudad de Buenos Aires. Pese a las dificultades, **¡él juró que sería el mejor recolector de basura todos los tiempos!**

A partir de ese momento, comenzó a trabajar como profesor de Educación Física en algunas escuelas y clubes deportivos. Su título como profesor lo logra antes de terminar sus estudios, por ser un deportista destacado a nivel mundial.

En 1973, Perón regresó y decidió que un luchador y amante del deporte como Delfo ocupara un cargo en la Secretaría de Deporte bonaerense.

Falleció el 2 de agosto de 1981, en un accidente automovilístico, cuando volvía de un homenaje que le habían realizado en la localidad de Lincoln, dejando una **huella** imborrable en nosotros.

Anexo 2

PRIMEROS PASOS

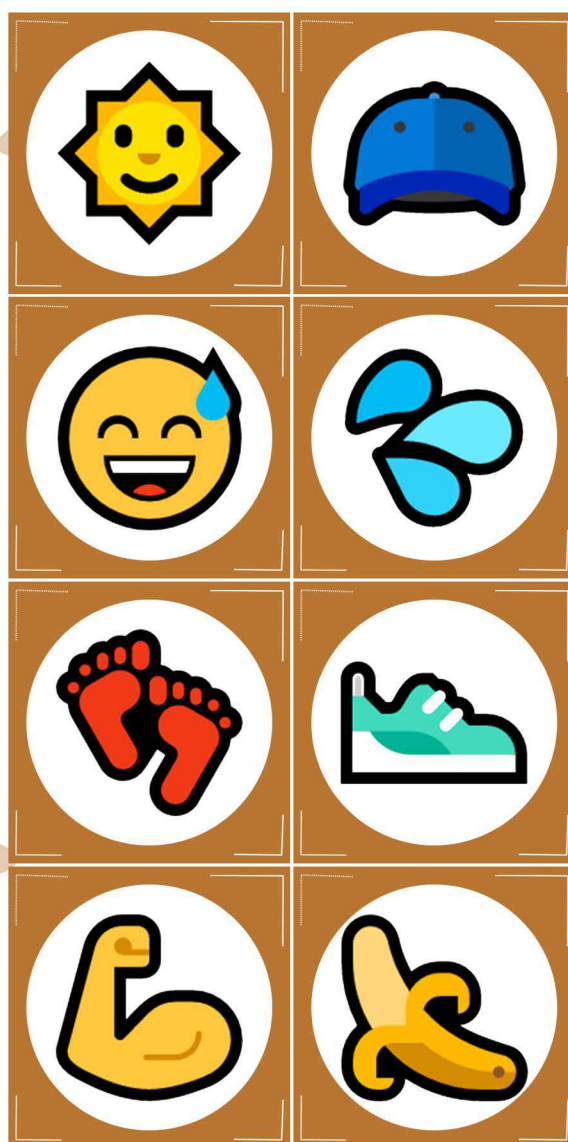


Memo Delfo



PRIMEROS PASOS

Emoticones de necesidades

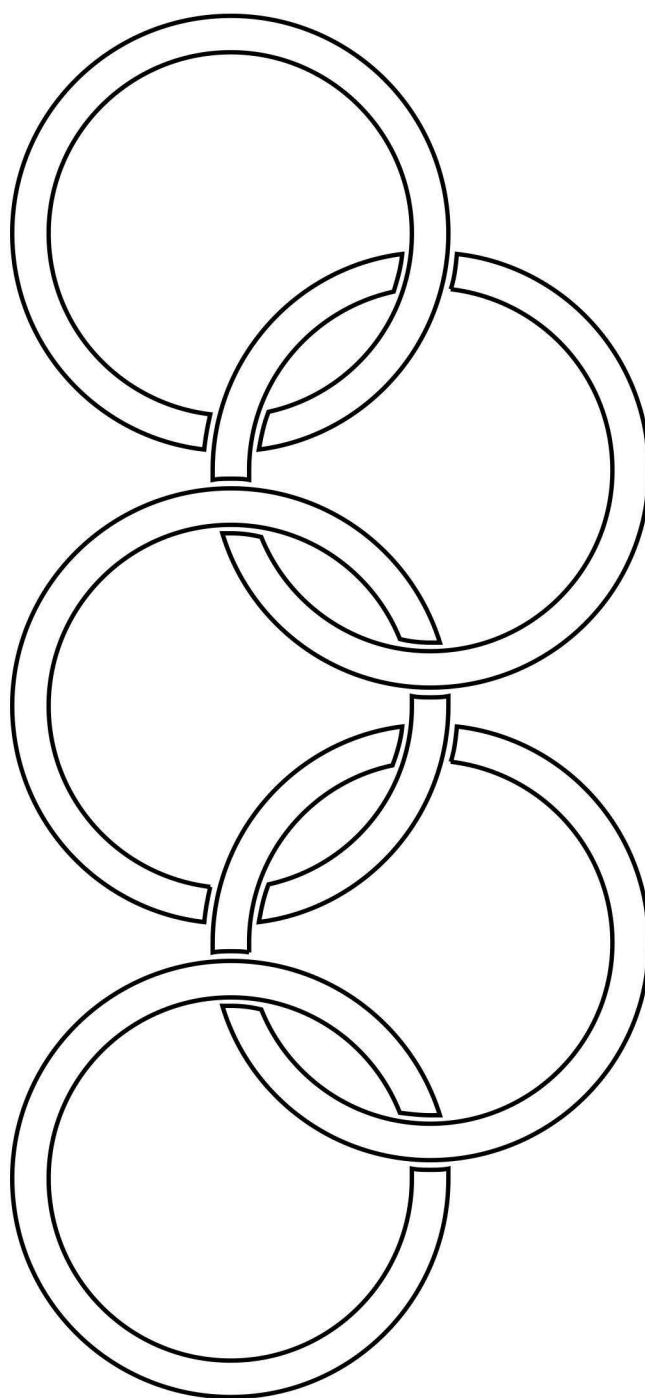


Anexo 4

BATIENDO RÉCORDS



Anillos Olímpicos



ATLETOS Y ATLETAS

Siluetas

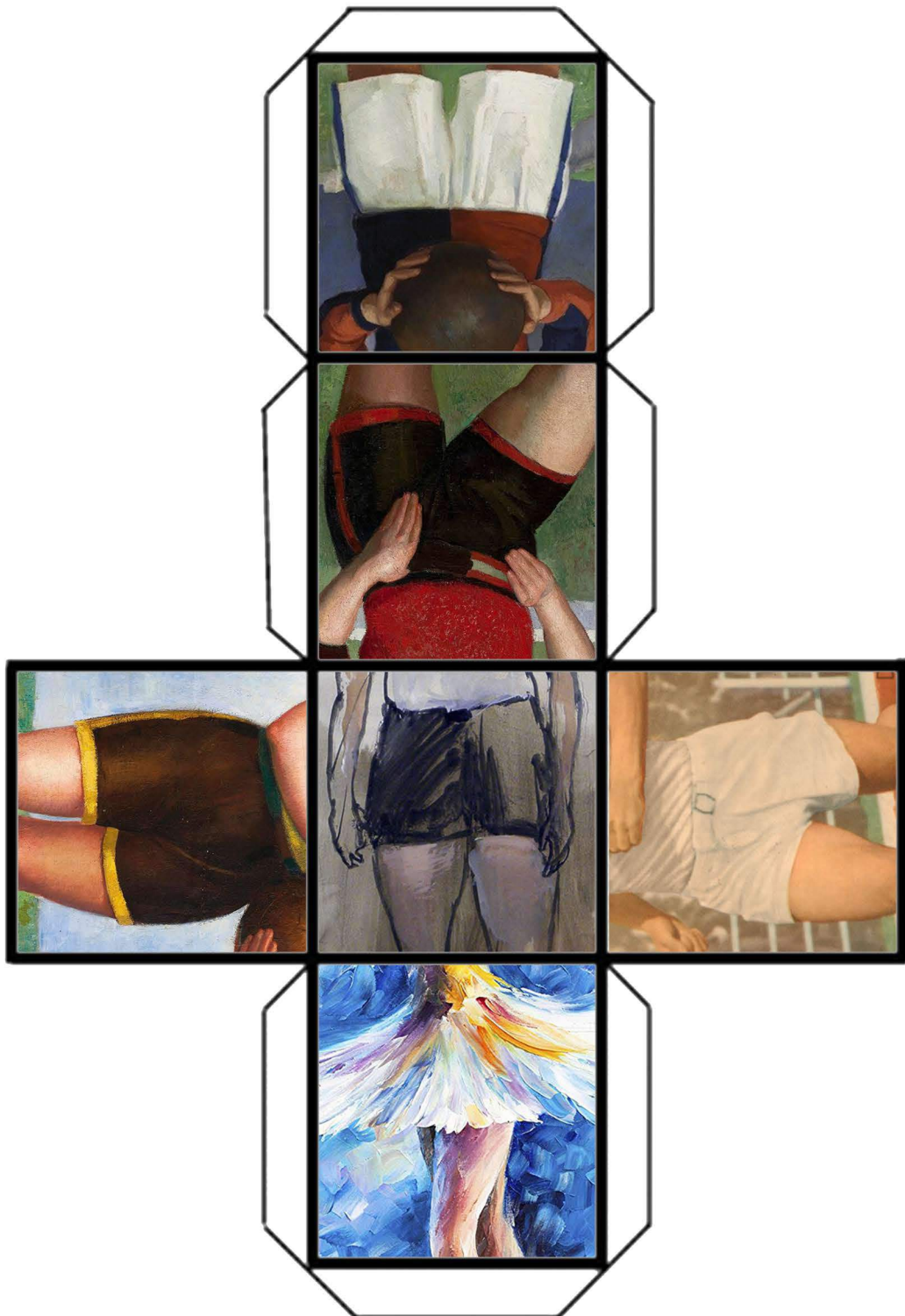


Anexo 5

ATLETOS Y ATLETAS



Siluetas (cont.)



ATLETOS Y ATLETAS

Siluetas (cont.)



Anexo 6

PRIMEROS PASOS



Diagrama Delfo

¿Cómo me llamo?

.....
.....

¿Dónde cursé la primaria?

.....
.....

¿Dónde y cuándo nací?

.....
.....

¿Cuál es mi deporte favorito?

.....
.....



Anexo 7

A ESCALA DE UN GRANDE



DELFO:

Nombre: Delfo Cabrera.
Edad: 29 años.
Altura: 1,66 m.

YO:

Nombre:
Edad:
Altura:



DELFO:

Nombre: Delfo Cabrera.
Edad: 29 años.
Altura: 1,66 m.

YO:

Nombre:
Edad:
Altura:



DELFO:

Nombre: Delfo Cabrera.
Edad: 29 años.
Altura: 1,66 m.

YO:

Nombre:
Edad:
Altura:



DELFO:

Nombre: Delfo Cabrera.
Edad: 29 años.
Altura: 1,66 m.

YO:

Nombre:
Edad:
Altura:



DELFO:

Nombre: Delfo Cabrera.
Edad: 29 años.
Altura: 1,66 m.

YO:

Nombre:
Edad:
Altura:



DELFO:

Nombre: Delfo Cabrera.
Edad: 29 años.
Altura: 1,66 m.

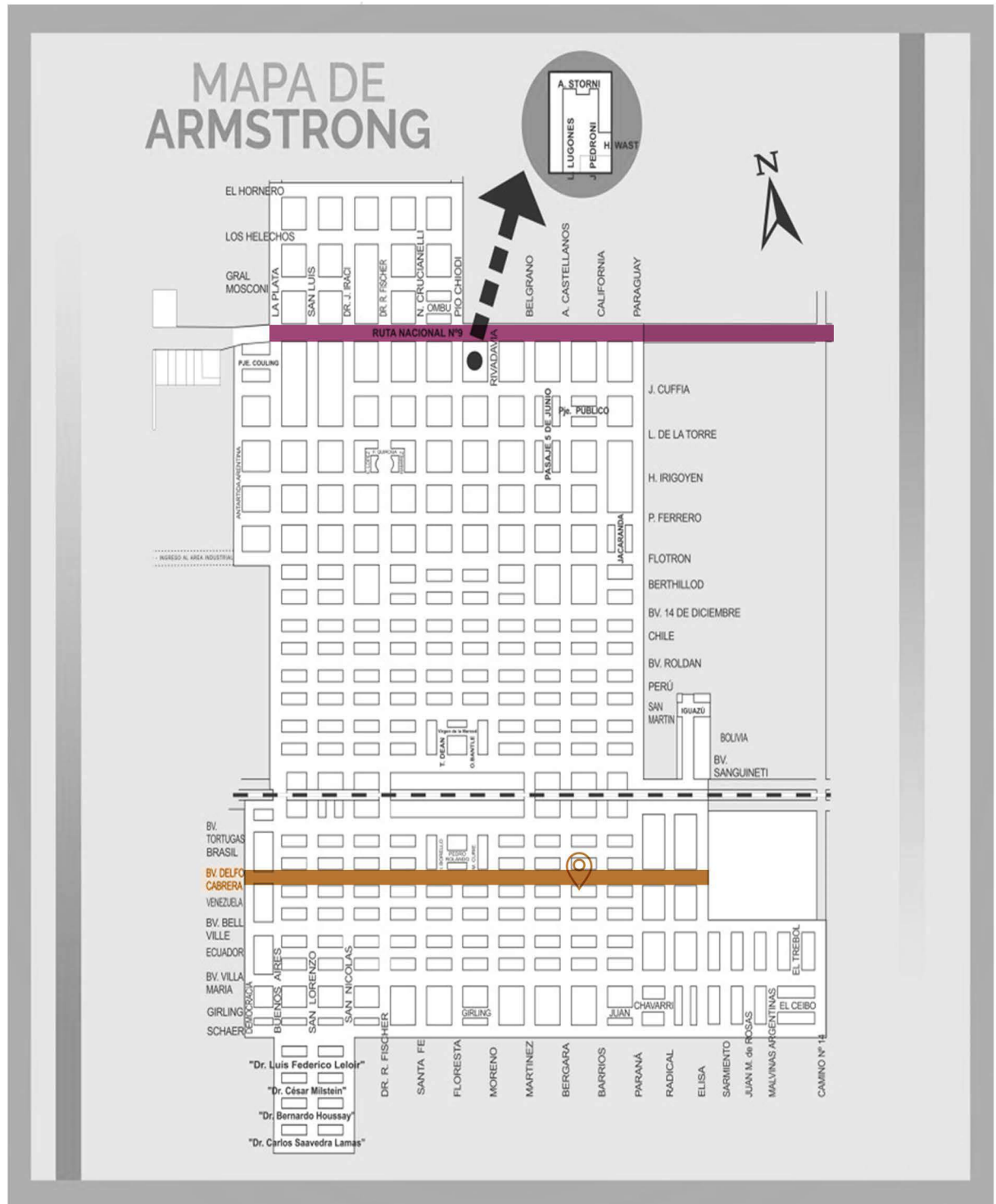
YO:

Nombre:
Edad:
Altura:

Anexo 8



A ESCALA DE UN GRANDE



Referencias:

Ruta N° 9 (lugar de entrenamiento)

Bv. Delfo Cabrera

Casa de Delfo Cabrera





ESCRIBE UN OLIMPICO

Impresiones sobre mi viaje a Londres

Por GUILLERMO P. GEARY



ARDUA y prolongada tarea sería el pretender hacer un relato circunstanciado del viaje que, como integrante de la delegación atlética argentina a los Juegos Olímpicos

realicé este año a Londres. Y digo ardua y prolongada, porque son tantos y tantos los grandes o los pequeños acontecimientos ocurridos y que uno desearía relatar; tantas y tantas las impresiones recogidas, que ellas se suceden en forma interminable, sobre todo, cuando aún están frescos en la memoria los recuerdos de tan inolvidables jornadas.

Sin embargo, y accediendo a una gentil solicitud que se me formulara, he de trazar, con destino a mis compañeros de estudios, a grandes rasgos, algunos aspectos de ese viaje, en que tuve el alto honor de representar a nuestra Patria, en lejanas tierras, en competencias que concentraban a los mejores deportistas de casi todos los países civilizados del mundo.

No me detendré a expresar la íntima e inenarrable satisfacción y orgullo que entraña el ser designado en una delegación de este tipo y jerarquía, porque posiblemente no encontraría las palabras necesarias para indicar en mi relato cuan hondamente se siente aquella y que sensación se experimenta y pasará a escribir las líneas prometidas.

En una fría mañana de julio, partimos del puerto de Buenos Aires, a bordo del "Brasil", amplio barco de 27.000 toneladas. Los primeros días de viaje resultaron magníficos, pero, a la altura del golfo Santa Catalina, el mar comenzó a dar muestras

de su poderío: resultado: caras macilentas y el peso que comenzaba a disminuir en muchos de los integrantes de la delegación. Llegamos a Río de Janeiro y allí aparecieron, junto con las aguas calmas, todos los que durante cinco días se habían refugiado en los camarotes.

Demás está decir que los que no nos mareábamos habíamos continuado el entrenamiento diario, que consistía en realizar gimnasia desde las 7,30 hasta las 9,30 ó 10 horas, en la proa y luego carreras en el paseo de segunda clase, sobre un recorrido total de 140 metros de perímetro. Por la tarde, algunos realizábamos otra sección de "training" para bajar de peso.

Desde Río de Janeiro hasta las islas de Cabo Verde, travesía que duró ocho días, no vimos tierra. Al llegar a estas últimas, el vapor se reaprovisionó de agua y petróleo y al reanudar la marcha, por otras cinco jornadas, sólo mar y cielo fué lo único que podíamos ver fuera del barco.

En Barcelona, como lo habíamos hecho anteriormente en Santos y en Río de Janeiro, desembarcamos a fin de entrenarnos en una pista que nos facilitaron las autoridades de la ciudad.

Nuevo desembarco en Cannes y desde allí en un tren especial, cruzamos toda Francia, de sur a noroeste, hasta llegar a Calais y traspuesto el Canal de la Mancha alcanzamos Dover; otro tren y llegamos a Londres después de treinta y dos horas de viaje desde que partimos de la ciudad francesa de Cannes.

Y, heos aquí en Londres, sede, esta vez de la más grande competencia deportiva mundial.



Guillermo P. Geary
5º Año

Anexo 9

A ESCALA DE UN GRANDE



26

IMPULSO

La ciudad es muy extensa, posee enormes parques, muy antiguos algunos de ellos; el trazado de sus calles no guarda ninguna simetría, abundando las curvas y las cortadas; la edificación es totalmente distinta a la que estamos acostumbrados a ver en nuestro país. Las casas son de piedra con techos de tejas o de pizarra y sólo en los edificios mayores se utilizan ladrillos o cemento armado.

El tránsito, en la zona céntrica de la ciudad, no alcanza la intensidad del que es posible observar en el corazón de Buenos Aires, pero el ruido, provocado por esa actividad es infinitamente inferior y hasta podría decirse que no llega a ser la cuarta parte del nuestro. Otro dato interesante: no se encuentran en los vehículos guardabarridos abollados o raspados ni nos aturden las bocinas: recién el décimo día de estar en Londres pude escuchar una.

Esta gran ciudad posee una enorme red de trenes urbanos en combinación con los suburbanos y los subterráneos, sin embargo, en toda la urbe no he visto un solo paso a nivel. Es posible tomar el tren elevado en Richmond o en Putney Bridge y éste, después de unas cuantas estaciones, se hace subterráneo y al llegar a Picadilly Station, es preciso ascender cincuenta o sesenta metros por escaleras mecánicas para llegar a la superficie.

En un ramal que va de Picadilly a Wembley, pasando por debajo del Támesis, se llega a un punto en que desciende tan bruscamente que da la impresión de estar sentado en un avión en picada.

Se observan en Inglaterra gran cantidad de niños de corta edad, mujeres y ancianos, mientras que los jóvenes de veinte a treinta años, no se ven tan a menudo.

La presencia de un carro de asalto o de un tanque de guerra por las calles de Londres no es un espectáculo desusado y los subidos por la tarde es posible apreciar los ejercicios de paracaidismo que se realizan sobre el río.

*

Nuestra Villa Olímpica era un ex-centro de reposo para aviadores de la R. A. F. (Reales Fuerzas Aéreas), situado en Richmond Park. Para trasladarnos hasta Paddington, lugar donde nos entrenábamos diariamente, necesitábamos cuarenta y cinco minutos de viaje siempre, por supuesto, que el conductor del ómnibus conociera el cami-

no. Usualmente empleábamos una hora a una hora y veinte minutos, porque dichos conductores siempre se perdían...

En esa pista de Paddington, fué donde me desgarré el "manguito" de la rodilla izquierda, razón por la cual el entrenador me prohibió intervenir en mi prueba, pero... llegado el momento de ésta, sin que él lo supiera, entré a la arena y largué, clasificándome tercero. Mas, dejemos aparte mi actuación y vayamos a la solemne inauguración de los Juegos Olímpicos.

Ese día salimos de la Villa a las once, llevando la comida preparada, en pequeñas cajas de cartón; almorzamos durante el viaje y arribamos a las doce a Wembley, donde después de seguir a pie por una calle polvorienta, flanqueada por numerosos carteles con los nombres de todas las naciones participantes, colocadas en orden alfabético, nos agrupamos alrededor del que indicaba nuestro sitio, bajo un sol ardiente, en un día agobiador.

Los escasos espacios sombreados que había, eran inmediatamente ocupados y la falta de edificios o los endeble arbolitos recién plantados los hacía más raros. Algunos encontraron sombra a orillas de un estanque o fuente, en la que también pudieron poner sus pies a refrescar. ¡Felices ellos!

Recién a las diez y seis, formamos y comenzó la larga columna a encaminarse hacia el monumental estadio.

Primeramente entraron los griegos, luego los afganistanos y en tercer término nosotros, los argentinos. Como constituíamos la primera delegación verdaderamente numerosa, que hacía su aparición en el estadio, su entrada provocó aclamaciones de asombro. Al pasar frente al Rey de Inglaterra, se le hizo un saludo militar y luego ocupamos nuestro sitio en el campo.

Siguieron llegando las otras delegaciones y al terminar, en el enorme estadio hubo unos tres mil quinientos deportistas.

Majestuoso espectáculo era dable presenciar: las tribunas colmadas de público; el monarca, con toda su corte, en el palco oficial; la banda real y una nutrida masa coral; los porta estandartes, que parecían arrancados de otra época; los coraceros, los guardias reales, con sus antiguas vestimentas y en contraste con ellos, veloces aviones que sobrevolaban la escena, filmándola. ¡Espectáculo grandioso y sobrecogedor al mismo tiempo! Juntábanse allí la historia y



la tradición más pura con las más modernas invenciones.

Llegaba ya la antorcha olímpica, traída a pie desde el Monte Olimpo, en Grecia, y su arribo era captado por los televisores y las filmadoras que se encargaban de difundir esas imágenes, en pocos segundos, a cientos de millas de ese lugar.

Después de prestar el juramento olímpico, emotiva ceremonia, comenzó la desconcentración, regresando a nuestra Villa.

Al día siguiente comenzaron, en realidad, los juegos. Tenía, por mi parte, esperanzas de ver la acción del músculo elevada a su máxima expresión de rendimiento, puesta al servicio del deporte mismo, pero solamente los argentinos y algunas pocas delegaciones concurren allí con ese scñero; las otras llegaron con sus pseudo-amateurs, que viven, no para el deporte sino del deporte y arrasaron con todas las marcas y records. En las competiciones de fallos por jurados se vieron las más grandes injusticias, siendo esos fallos, estruendosamente silbados por el público.

Los juegos, nos dejaron a todos los que fuimos, la impresión de que se habían realizado para lograr un jugoso negocio, ya que se calcula en dos millones de libras esterlinas, las ganancias.

Esa creencia estuvo refirmada por la casi total falta de organización o de la colaboración prestada a las delegaciones: cada delegado, en cada deporte, debía tratar de solucionar con sus propios medios cualquier dificultad que se le presentara.

A nuestro equipo le faltaron los elementos necesarios para desarrollar normalmente sus actividades de entrenamiento: vallas a Triulzi; martillo a Fuse; jabalinas a Heber; garrocha a Keistenmacher; disco a Malchioldi y a todos los demás la pista en buen estado. Si a esto agregamos que el tiempo conspiraba contra todos— en una misma tarde tuvimos niebla, sol, lluvia, viento y frío en el intervalo de dos horas— se tendrá una idea somera de lo que fué la vida en la capital del imperio británico y los juegos que allí se realizaron.

Nuestra alimentación era exclusivamente en base a productos argentinos, excepto la primer semana en que, debido a una huelga de los portuarios de Liverpool, que no permitían descargar el vapor en el que se encontraban nuestras provisiones, nos vimos obligados a comer el menú inglés, el que, pese a estar aumentada la ración, era insu-

CLUB COLEGIAL

COMISION DIRECTIVA

Presidente:

Sra. NOEMI R. SEDRAN

Vicepresidente:

Sr. FRANCISCO FERNANDEZ

Secretario:

Sra. ADA ECHEVARNE

Prosecretario:

Sr. ENRIQUE LUCENA

Tesorero:

Sra. MARTHA PERALTA

ASTUDILLO

Protesorero:

Sr. PABLO TURRI

Vocales:

Sra. MARIA DEL ROSARIO

SPETALE

Sra. MARIA SUSANA REARTE

Sr. OSMAR FERNANDEZ

Sra. DENIS SAMPAOLI

Sr. OSCAR PAOLONI

Sr. RUBEN COLOMBO

ficiente para nosotros y sobre todo muy poco nutritivo.

Un día llevé a unos parientes a comer como lo hacemos nosotros y, después de un bifeck (casi del tamaño de un pluto), con unas papas y lechugas, se declararon ampliamente satisfechos y sentían no tener el estómago más grande, para así poder ingerir un alimento tan rico y tan escaso para ellos.

El último día que estuvimos en Londres, en medio del parque hicimos un asado. Era gracioso ver la cara de asombro que ponían los ingleses, a los cuales invitamos, cuando nos venían poner tiras, tiras y más tiras de costillas sobre la parrilla. Para ellos era un derroche tanta carne y de haberla vendido hubiesen sacado una pequeña fortuna.

Lo mismo ocurría con el vino y con el queso; cosas ambas que se hallan colocadas fuera del presupuesto de cualquier familia inglesa.

A la ceremonia final de cierre de los Juegos Olímpicos, no asistió casi ninguno de los nuestros, ocupados todos en despedirse de sus relaciones inglesas. Esa tarde, regresé yo de Irlanda, donde fui, luego que finalizaron las pruebas de atletismo, para conocer a mis parientes. La verde Erin, da la sensación de ser un país aun más viejo que la misma Inglaterra pero se vive allí mucho

Anexo 9

A ESCALA DE UN GRANDE



25

mejor. La prueba está en que una buena parte de los ingleses pasan en ella sus vacaciones, donde ganan unos kilos de peso en poco tiempo.

Al cuarto día de la terminación de los juegos, salimos de Victoria Station rumbo a Dover y otra vez a la destruida Calais. Por otra vía llegamos a París, donde muchos quedaron a conocer la "ciudad luz". Al siguiente día arribamos a Génova, luego de atravesar los Alpes y la muchachada se desbandó por los diferentes hoteles de la ciudad. A nosotros nos tocó uno, para llegar al cual debíamos subir noventa y un escalón con cinco pequeños descansos y luego los tres o cuatro pisos en que se hallaban nuestras habitaciones. Dos subidas de esas por la mañana y necesitábamos toda la tarde para reponernos del cansancio.

Por suerte fuimos a Milán en una excelente electrovía y nos alojaron en el "Continental", hotel de gran lujo, donde se aloja Beniamino Gigli cada vez que canta en el "Scala", sito a doscientos metros de allí. Conocimos todos los grandes edificios de la ciudad y realizamos hermosos paseos al lago de Como, Brunetto, etc. El "match" que sostuvimos en Milán fué ganado por los italianos. En esa ciudad fuimos recibidos por el "Sindaco", cargo equivalente al de nuestro intendente municipal y se nos ofreció una recepción y un lunch. Después del encuentro nos obsequiaron con un banquete y un baile, verdaderamente espléndidos ambos agasajos.

Al otro día en horas de la madrugada, salimos para Bolonia donde se repitió casi punto por punto lo acaecido en Milán con la diferencia del resultado deportivo en que triunfamos los argentinos. En este "match" me tocó intervenir integrando la posta corta, prueba en la que vencimos.

Nuevo viaje a Génova al día siguiente, y luego de hacerlo en tres diferentes trenes llegamos a esa ciudad para participar en otro torneo que también ganamos. Al mediodía siguiente dejamos definitivamente Italia.

Ya en en viaje de regreso tocamos Can-

nes, donde no desembarcamos y al llegar a Barcelona hicimos una buena provisión de Manzanilla, Jerez de la Frontera, Marqués de Angulema, etc. y después de atravesar el estrecho de Gibraltar, dijimos adiós, a Europa.

A los dos o tres días tuvimos la ingrata noticia de la operación de nuestro compañero de viaje y representante en esgrima, doctor Manuel Torrente y su alarmante estado que, día a día empeoraba. Faltando veinticuatro horas para llegar a las Islas del Cabo Verde, experimentó una sensible mejoría, llenándonos ello de esperanzas.

Fondeamos en la bahía de la isla y nos permitieron bajar a conocerla. Quien haya viajado por las crestas áridas de nuestros Andes, podrá encontrar un punto de comparación, aunque a decir verdad la aridez parece mayor en estas islas. Montañas y valles de pura roca rojiza, unas pocas gramíneas que no pueden desarrollarse por falta de humus y humedad; casas bajas con techados de tejas y una población totalmente negra, ya que sólo hay una mujer blanca en toda la extensión de la isla. No hay en ella animales de tiro por la falta de vegetales y sólo se ven perros y gatos a cual más flaco, enfermo y llenos de insectos. Da asco el verlos, como también a una buena parte de la población. Los enfermos muestran sus lacras por todos lados y la suciedad es dueña de todo.

En este sitio quedó nuestro compañero Torrente, acompañado por su esposa y un médico de la delegación. Zarpamos y al otro día recibimos la noticia de su deceso.

A Río de Janeiro llegamos a la una de la mañana y zarpamos a la cinco. ¡Una verdadera lástima ya que sólo pude ir a bañarme a Copacabana! A Santos también arribamos de noche; otro cuatro días y estamos en Montevideo y al siguiente en Buenos Aires, donde luego de una calurosa recepción que se nos brindó, estuvimos con el Excmo. señor Presidente de la República que nos ofreció un banquete de despedida en la F. A. A. (Federación Atlética Argentina), y; luego... a casita a trabajar y estudiar.

LICEO PROFESIONAL "CIMA"
INSTITUTO DE ENSEÑANZA COMERCIAL

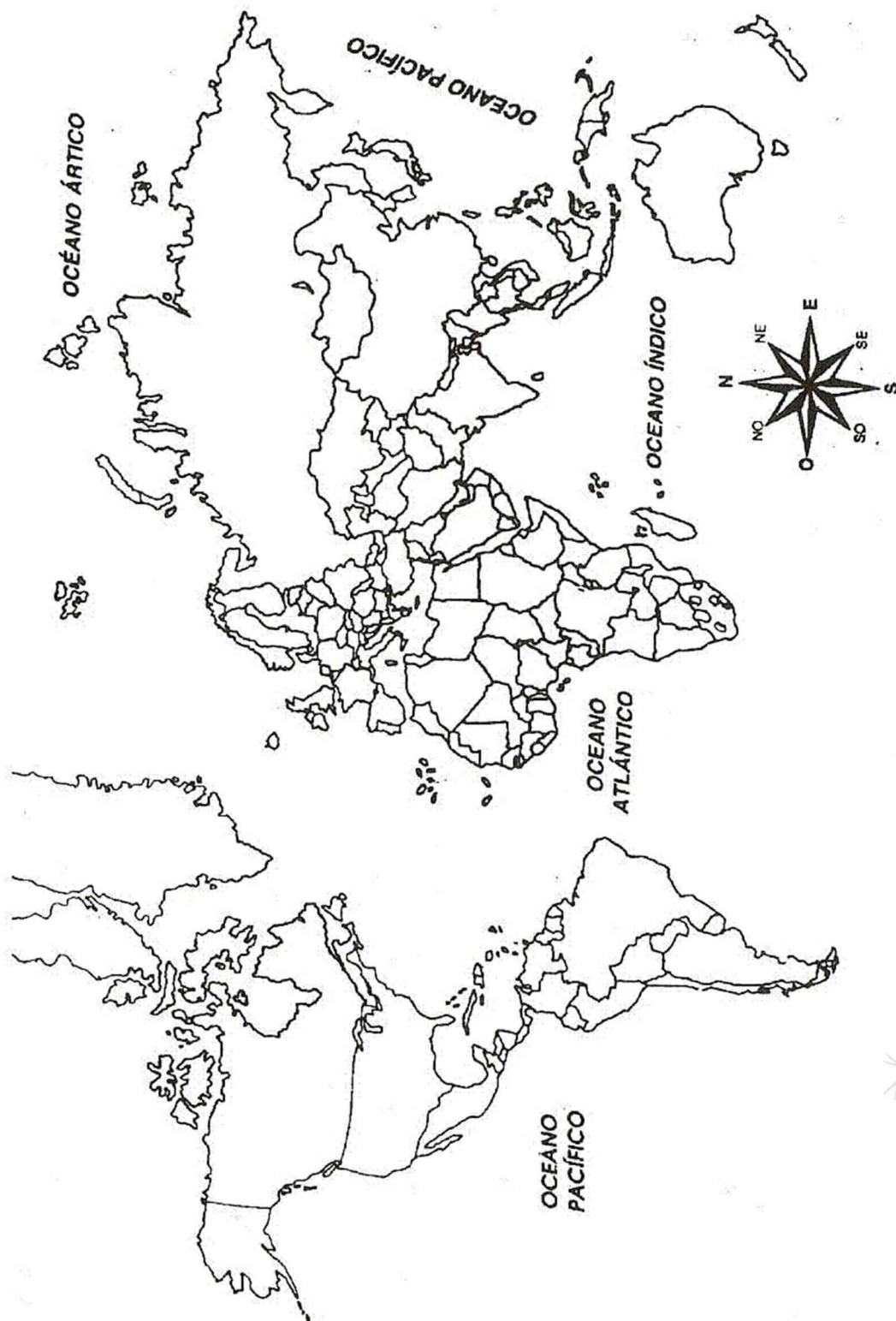
SAN MARTIN 122

TELEFONO 27

Anexo 9



A ESCALA DE UN GRANDE



Agradecimientos:

A todas las personas que coordinaron los dispositivos lúdico-pedagógicos durante la jornada por los 100 años de Delfo y enriquecieron las distintas propuestas: Evangelina Sanoni, Betina Balonchard, Lorena Meschini, Lorena Ronchese, Laura Airasca, Josefina Machó Vidal, Lucila Paoletti, Mónica Mendoza, Marina Strólogo, Paola Latini, Paula González y Bruno Merlini. También gracias a María Laura Belluccini, María Nilda Fuentes, Juan Pablo Robledo, Roberto Barbieri, Carolina Costanti y Fernando Guazzaroni, por su colaboración, y a Sebastián Pancheri por las fotos.

Coordinación y contenido: Carla Airasca.
Diseño gráfico y editorial: Fernanda Olagaray.
Edición: Lucía Cuffia.

Realizado con el apoyo de **Espacio Santafesino**
Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe
Convocatoria 2018.